

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0222.5.HIS1.D.SWN	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Sztuka wojenna w XVI-XVIII wieku The Art of War in the 16th-18th Centuries
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Historia
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne/niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Dr hab. Jacek Pielas, prof. UJK
1.6. Kontakt	jpielas@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Język polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Konwersatorium	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Nauczanie problemowe, dyskusja, praca ze źródłami.	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Kukiel M., Zarys historii wojskowości w Polsce, Londyn 1994; Dybaś B., Fortece Rzeczypospolitej. Studium z dziejów fortyfikacji stałych w państwie polsko-litewskim w XVII wieku, Toruń 1998; Turnbull S.R., Wojny złotego wieku. Od upadku Konstantynopola do wojny trzydziestoletniej, Warszawa 2007; Nowak T. M., Polskie tłumaczenia europejskiej literatury wojskowej dokonane w XVI-XVIII w., Warszawa 2000.
	uzupełniająca	Bohun T., Moskwa 1612, Warszawa 2005; Wojtczak J. M., Naseby 1645, Warszawa 2000; Wójcik Z., Jan Sobieski 1629-1696, Warszawa 1983; Cross W., Historia wojskowości. 50 idei, które powinieneś znać, Warszawa 2021; Staropolska sztuka wojenna XVI-XVII w., Warszawa 2002.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

<p>4.1. Cele przedmiotu Konwersatorium: C1-Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi sztuki wojennej w XVI-XVIII wieku. C2-Poszerzanie umiejętności w zakresie interpretacji faktów związanych z rozwojem sztuki wojennej na tle przeobrażeń społecznych, ekonomicznych i politycznych oraz rozwoju myśli technicznej i strategii walki, a także aktualnego stanu badań w tym zakresie. C3-Zwrócenie uwagi na potrzebę rozumienia, rozróżniania i definiowania terminologii oraz procesów z zakresu rozwoju wczesnowożytnej sztuki wojennej, formułowania i uzasadniania własnych opinii w tym zakresie.</p>
<p>4.2. Treści programowe Konwersatorium: 1.Zapoznanie z kartą przedmiotu i wymaganiami dotyczącymi jego zaliczenia 2. Sztuka wojenna u progu epoki nowożytnej 3. Myśl wojskowa w dobie nowożytnej 4.Taktyka walki</p>

5. Reformy wojskowe w XVI-XVIII wieku
6. Wojny domowe w nowożytnej Europie. Przyczyny – przebieg – skutki
7. Wybitni dowódcy wojskowi
8. Organizacja, skład społeczny i uzbrojenie wojska w dobie nowożytnej
9. Fortyfikacje obronne
10. Najważniejsze konflikty zbrojne nowożytnej Europy
11. Zajęcia zaliczeniowe

a. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Wykazuje zaawansowaną znajomość sztuki wojennej XVI-XVIII w.	HIS1A_W04
W02	Wykazuje znajomość historii porównawczej oraz zdaje sobie sprawę z powiązań procesów historycznych z tematyką wojen i wojskowości w XVI-XVIII w.	HIS1A_W05
W03	Posiada w zaawansowanym stopniu wiedzę pozwalającą na analizę i interpretację źródeł historycznych oraz innych wytworów cywilizacji przydatnych w poznaniu sztuki wojennej doby nowożytnej	HIS1A_W09
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Wyszukuje, analizuje, interpretuje, selekcjonuje, integruje informacje z zakresu sztuki wojennej doby nowożytnej, korzystając z bibliografii, baz danych archiwalnych i bibliotecznych, a także źródeł historycznych i literatury	HIS1A_U02
U02	Potrafi zdefiniować, objaśnić, stosować ustnie i pisemnie podstawowe terminy fachowe właściwe dla problematyki związanej z dziejami sztuki wojennej XVI-XVIII w.	HIS1A_U04
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę z zakresu sztuki wojennej doby nowożytnej.	HIS1A_K01

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* np. test - stosowany w e-learningu		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	K	W	C	K	W	C	K	W	C	K	W	C	K	W	C	K	W	C	K
W01						+						+			+						
W02						+						+			+						
W03						+						+			+						
U01						+						+			+						
U02						+						+			+						
K01						+						+			+						

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Konwersatorium (K)	3	51-60% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach, kolokwium i pracy własnej
	3,5	61-70% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach, kolokwium i pracy własnej
	4	71-80% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach, kolokwium i pracy własnej
	4,5	81-90% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach, kolokwium i pracy własnej
	5	91-100% maksymalnego wyniku z aktywności na zajęciach, kolokwium i pracy własnej

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	20	15
<i>Udział w konwersatoriach</i>	20	15
<i>Udział w kolokwium zaliczeniowym</i>	(2)	2
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	5	10
<i>Przygotowanie do wykładu*</i>		
<i>Przygotowanie do konwersatorium</i>	3	5
<i>Przygotowanie do kolokwium</i>	2	5
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	25	25
PUNKTY ECTS za przedmiot	1	1

*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....